



# 广西艺术学院“区培计划（2014）”——紧 缺薄弱学科兼职、转岗教师培训项目

## 简 报

2014年第1期

广西艺术学院艺术师资培训办公室

2014年9月23日

### 【编者按】

为了进一步加强紧缺薄弱学科骨干教师队伍建设，促进基础教育质量的提高，教育部、财政部于2010年开始全面实施“中小学教师国家级培训计划”。2014年9月22日，“区培计划（2014）——紧缺薄弱学科骨干教师培训项目”广西艺术学院小学美术班隆重开班，学员将进行为期七天的集中培训。我们编发项目简报，及时报道该项目的实施进程和学员学习情况。

### 【本期导读】

第一版 新闻动态

第二版 名师讲堂

第三版 教学观摩

第四版 教研互动



## 新闻动态

### 我院举行“2014年自治区师资培训项目 ——紧缺薄弱学科兼职、转岗教师培训班”开班典礼

2014年9月22日上午9点在广西艺术学院学术报告厅举行了“区培计划（2014）”——紧缺薄弱学科兼职、转岗教师培训项目小学美术培训班开班典礼，参加培训的学员都是来自广西各市县的骨干教师。

典礼伴随着庄严、嘹亮的国歌开始，出席开班典礼的领导有广西艺术学院党委副书记、副院长禰思女士、美术教育学院党总支书记刘南一、美术教育学院党总支副书记冯绍君老师、广西艺术学院院长助理、教务处处长钟宏桃教授以及美术教育学院副院长文海红老师。开班典礼由文海红副教授主持。

在典礼上学院党委副书记、副院长禰思女士致欢迎辞，在对学员们表示热烈欢迎的同时对学院的办学情况做了全面的介绍。接着，由广西艺术学院美术学科培训专家李雷莉副主任作为教师代表发言。来自广西南宁市上林县白圩石塘小学的周玉海老师作为学员代表发言。培训单位各级领导、专家与各位学员见面。

开班典礼结束后，学院领导、培训专家与全体学员一起合影留念。



开学典礼现场

（美术教育学院通讯员：文虹娟）



## 名师讲堂

### 【地方小学美术教学设计】

2014年9月22日上午10点30分，广西艺术学院美术教育学院副院长文海红副教授在公共课教学楼402教室为“区培计划”学员们进行《地方小学美术教学设计》的授课。

本次授课，文老师采取了探讨与交流的方式进行，并对学员们在教学中遇到的问题进行耐心解答，学员们积极主动参与，整节课的课堂气氛十分融洽。在课上，文老师对2011年版《美术课程标准》进行详细讲解，并用实例在每一模块进行分析，让学员留下深刻印象。为突显地方美术教学

的重要性，文老师不仅介绍了北京、上海、广州、湖南、广西的地方美术教材特点，并把广西三江侗族自治县美术老师开发并已出书的校本课程进行展示，鼓励每位美术老师充分利用当地资源，开发出符合当地美术教学特色的校本课程。

最后，文老师让学员们观看视频《感人的沙画》，让学员们感受当代艺术中材料运用的魅力，并详细介绍在可利用的民间材料，让学员们真正能在地方特色资源下进行美术教学设计。



文海红副教授现场授课

（美术教育学院通讯员：覃春柳 文虹娟）

### 【各学段小学生身心发展特点及其美术发展】

2014年9月22日下午3点，在广西艺术学院公共楼402教室，广西艺术学院美术教育学院党委书记刘南一教授为区培的学员们讲授了“各学

段小学生身心发展特点及其美术发展”的课程。刘南一教授现为广西艺术学院美术教育学院党委书记、教授、美术学硕士研究生导师，中国美术家协会成员，广西美术家协会理事，广西漓江画派促进会常委理事。

在课堂上，刘南一教授阐述了针对小学生身心发展需求与美术能力发展的教学目标、教学重点、教学难点和教学内容四个方面。根据刘南一教授的耐心讲解，学员们学习到教学目标是了解各学龄期学生美术活动的诸种特征，懂得美术教育是开发学生各方面潜能的有效途径。教学重点是为了解各学龄期学生的身心发展及其美术作品的特点。教学难点是为各学龄期学生美术发展的分期及其美术发展水平的差别。教学内容为从事学校美术教育工作的教师，要迅速地提高教学质量，积极推进素质教育，首先必须了解学校各学龄期学生的美术发展概况，掌握其在美术方面的特点，并依据他们的身心发展配合不同的教学方法，达到美术教育的目标。

接着，刘南一教授讲解了各学龄期学生身心发展需求与美术能力发展。刘老师分三个部分讲解，第一部分，刘老师把不同年龄段的学生分为三个阶段：第一阶段是3-6岁幼儿；第二阶段7-11岁为小学阶段；第三阶段12-15岁为中学阶段，刘南一教授根据这三个不同阶段，介绍了各个阶段学生的身心特点以及在美术方面的发展。第二部分刘老师就男女性别在绘画物体的倾向选择上进行了对比分析，与学员进行互动讨论，让学员留下深刻印象。最后，刘老师通过对比教学法让学员感受中国与外国教师的不同教学思路及学生呈现的不同绘画作品，让学员学习更多的教学方法，从中了解孩子与成人眼中不同的客观世界，尊重孩子内心的真实，帮助各学段小学生身心的健康发展。



刘南一教授对各学龄儿童绘画作品进行分析

（美术教育学院通讯员：文虹娟 覃春柳）

## **教学观摩**

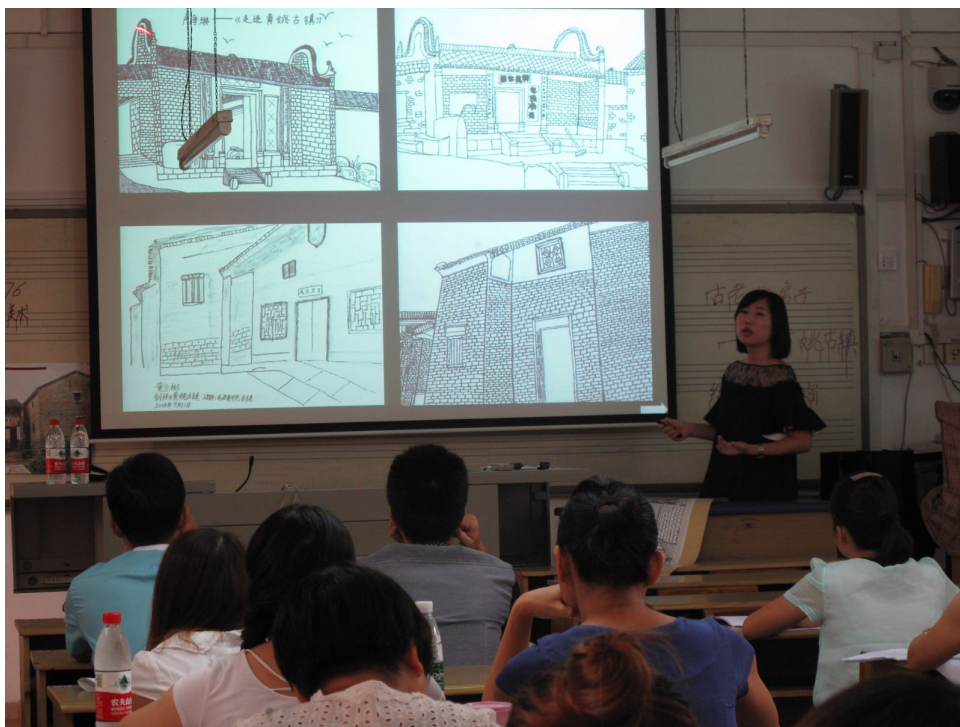
### **【一线专家现场教学】**

9月23日上午8点40分，本次国培计划小学美术组教学观摩活动在广西艺术学院公共楼402教室举行。本次小学美术课是一次模拟课堂，进行教学示范的老师分别是南宁市民族大道中段小学的周耘老师和广西大学附小校的王万宜老师。两位一线教师给学员们带来两堂别开生面的小学美术课。

周耘老师作为在一线工作多年的教师，在课程的构思和教学步骤的安排上都独具巧思。周老师授课内容为桂美版教材四年级内容《古老的房子》。

课程一开始周老师运用语文的优美语句，对老房子进行了一番修饰，成功地激发学生们的学习兴趣。接着巧妙的以欣赏“黄姚古镇”视频引出课题。在新课授予的环节，为引发学生主动思考，周老师采用对比式教学，提示学生通过三张不同线描的图片进行对比，由此学生们自己通过观察得出线描的疏密对比关系。课堂气氛张弛有度，充分体现了一线优秀教师的执教水平和专业能力，学生学习的积极性大幅度提高。周老师再用房屋照片与线描房屋图片进行对应，希望学生在自我发现问题的氛围下，通过图片对比，领会运用线描的绘画方式对现实房屋进行取景、取舍、透视。在学生充分理解老师的讲解后，周老师播放一段自己制作的绘画步骤视频，这一专业的技术引入也让来自各地区的学员教师们称赞不已。

最后，学员们对周老师的课进行了讨论，提出自己的想法与建议，课程气氛十分活跃，成功地达到既定的教学效果。



周耘老师进行《古老的房子》现场教学

第二节示范课王万宜老师选取桂美版教材五年级下册《扎染》一课进行授课。王老师首先用一块蓝色的扎染布导入，并提出布上的图案是用什么方法做成，以设问的方式吸引小学生们的注意。接着，王老师播放几张扎染图片，提出扎染的图案美在哪里。学生们积极抢答，使得这一环节达到了第一个高潮。同时，也引出了今天课程的主题——扎染。然后播放图片让学生们欣赏在生活中扎染作品的运用，如做成衣服、书包、桌布等等，由此引起学生渴望制作扎染的欲望。王老师向学生们介绍几种不同的扎染方法和染法。接着王老师引导学生得出做扎染的基本步骤：第一、扎染是需要捆扎而且是要紧紧的捆扎；第二、捆扎的方法是多样自由的，如把纸随便抓在一起用橡皮筋捆紧。第三、扎染的染色有各种方式，如：点染、泡染等。随后，王老师做了示范。鼓励学生要创作出不同图案的扎染，需要学生们的大胆尝试。最后，学生们迫不及待的进行扎染制作，各种新奇的扎染图案被创造出来，王老师对学生作品进行了细致的点评，并对课程进行了深刻、具有意义拓展，再一次将课堂气氛推向了一个新的高潮。



王万宜老师在课上进行生动教学示范



两位优秀的老师，在对课程的设计和生动的语言上彻底征服了初次见面的2014区培班的学员们。许多学员都表示收获了很多，并在课后与两位老师进行了交谈，学员们认为周耘老师和王万宜老师都是综合能力强、课堂调控能力优秀、十分具有个人魅力的优秀一线教师。

课后，学员老师与一线专家针对观摩课现场情况进行了评课，学员老师们纷纷表示受益良多，并对美术欣赏课常出现的问题进行了深入探讨，并交换了教学意见，整个教学观摩活动在互相学习互相促进的氛围下圆满结束。



学员进行精彩互动讨论

（美术教育学院通讯员：李丽 蓝苑尹）



## 教研互动

### 《小学美术教学艺术》

2014年9月23日下午3时，广西南宁市第十九中高级教师，广西师

范学院外聘教授、兼职硕士导师，南宁市“学科带头人”农善锋老师来到广西艺术学院，为参加本次“区培计划”项目紧缺薄弱学科兼职、转岗教师培训的老师们开展了题为《小学美术教学艺术》的专题研修课题。

在课上，农善锋老师根据自己深厚的专业学识和多年积累的教学经验，通过对教学艺术、教学方法等概念的全面解读，并重点讲解、示范了导入教学艺术和情境教学艺术这两个方面，给学员们补充了很多的专业知识，学员们都纷纷表示受益匪浅。

最后，农善锋老师从桂美版小学美术教科书中选取了两篇具有特色的课程——《蜡染的挎包》和《新颖的眼镜》，让学员们选择其中一科思考如何设置导入环节，并进行现场提问。学员们都积极参与，现场气氛活跃。



农善锋进行授课

（美术教育学院通讯员：蓝苑尹 李丽）